

# 8

# ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΑΧΑΡΝΕΣ 2026

από **22/04**  
έως **30/04**

ΔΗΜΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ

Για την προβολή του Αρχαίου Θεάτρου  
Αχαρνών με τη συμμετοχή σχολικών μονάδων



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Σας καλωσορίζουμε στο 8<sup>ο</sup> Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος.

Για μια ακόμη χρονιά η πόλη μας γίνεται μια κοιτίδα πολιτισμού, ένα σύγχρονο επίκεντρο του αρχαίου δράματος, μια νησίδα εκπαίδευσης όπως αυτή που ονειρευόμαστε. Το αρχαίο δράμα, ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα της ανθρωπότητας, θα μας παρουσιαστεί μέσα από δεκάδες μικρούς μαθητές. Μια διοργάνωση η οποία στο πέρασμα του χρόνου αποκτά ακόμη μεγαλύτερη αποδοχή, ακόμη μεγαλύτερη συμμετοχή και πλέον έχει ξεπεράσει όχι μόνο τα όρια του Δήμου μας, αλλά και τα όρια της Αττικής.

Ένα φεστιβάλ το οποίο έχει και συμβολικό χαρακτήρα, αφιερωμένο στο αρχαίο θέατρο Αχαρνών και την ανάδειξή του, που ελπίζουμε πως σύντομα θα γίνει πραγματικότητα.

Για όλους εμάς, εδώ στον Δήμο Αχαρνών, είναι ιδιαίτερη χαρά να βλέπουμε κάθε χρόνο ακόμη περισσότερες συμμετοχές, γεγονός που μας κάνει να προσπαθούμε ακόμη περισσότερο.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους εργάστηκαν για την υλοποίησή του αλλά και όσους φορείς ήρθαν και φέτος να συνδράμουν σε αυτή την προσπάθεια.

Καλή επιτυχία στο φεστιβάλ.

Παιδιά, η σκηνή σας ανήκει.



## Ζωγραφίζω τους τοίχους του σχολείου μου με θέματα εμπνευσμένα από το αρχαίο θέατρο

Στην εικαστική δραστηριότητα «Ζωγραφίζω τους τοίχους του σχολείου μου με θέματα εμπνευσμένα από το αρχαίο θέατρο» συμμετέχουν τα σχολεία:

1. 19ο Δημοτικό σχολείο Αχαρνών με το έργο: «Το αρχαίο θέατρο Αχαρνών». Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Γιολάντα Τσατσαλιμά
2. Δημοτικό σχολείο Ροδόπολης Αττικής με το έργο: «Ο Έκτορας αποχαιρετά την Ανδρομάχη». Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Μαρία Μαραγκουδάκη
3. Γυμνάσιο Παλαιοχώρας Χαλκιδικής με το έργο: «Το κωμικοτραγικό του Αρχαιοελληνικού Δράματος διακοσμεί το Νεοελληνικό Σχολείο» Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Πετρούλα Κουρτεσίδου & Κυριακή Χρυσανίδου
4. 4ο ΓΕΛ Αχαρνών με το έργο: «“Χάθηκαν όλα εκείνα κι εγώ ο ίδιος ανέλπιστα το φως του γυρισμού μου βλέπω”. Πέρσες Αισχύλου.» Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Σοφία Παπαχριστοφίλου & Βασιλική Γιολδάση
5. Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Αχαρνών με το έργο: «Πέρσες Αισχύλου». Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί :Ανδρέας Μοσχοβάκης, Γεώργιος Κοκκίνης, Μαρίνα Παγώνα Ρένεση, Γεράσιμος Ρεντίφης & Νικόλαος Ντόκολας



## Έκθεση «Άτοσσα τι ονειρεύεσαι;»

Τα έργα που παρουσιάζονται αποτελούν μέρος της έκθεσης με τίτλο «Άτοσσα τι ονειρεύεσαι;», την οποία διοργάνωσε το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στους χώρους του, τον Σεπτέμβριο του 2025, σε επιμέλεια της εικαστικού Καλλιόπης Λιαδή, στο πλαίσιο του προγράμματος «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές-Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις».

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών, εμπνευσμένων από την αντιπολεμική τραγωδία «Πέρσες» του Αισχύλου και κυρίως από τα δυσσοίωνα όνειρα της Άτοσσας, βασίλισσας των Περσών και μητέρας του Ξέρξη, που αγωνιά για την τύχη του στρατού και του γιου της, ο οποίος έχει εκστρατεύσει κατά των Ελλήνων παρασυρμένος από έπαρση και αλαζονεία.

Οι εικαστικοί επιχειρούν να αποτυπώσουν διαφορετικές πτυχές της ήττας και του θρήνου, την πανανθρώπινη μοίρα του πολέμου, τα δεινά που έπονται και ακολουθούν νικητές και ηττημένους, την ευθύνη του ανθρώπου για τις πράξεις του και την αλαζονεία του απέναντι στην κοινότητα και τη φύση.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ρένα Αβαγιανού, Κατερίνα Ασλανίδου, Ιάκωβος Βάης, Γιάννης Γαλαίος, Έλλη Γρίβα, Μάρκος Ευλογημένος, Κατερίνα Καλαντζίδου, Γεωργία Καλογεροπούλου, Βασιλική Κοσκινιώτου, Κάλλη Ντολτσέτι, Ελένη Πεχλιβάνη, Αγγελική Σβορώνου, Μάρθα Τσιάρα, Παρασκευή Φερεντίνου και Σοφία Χουλιαρά.

Η έκθεση θα είναι ανοιχτή για το κοινό από την **Πέμπτη 23/4 έως την Πέμπτη 30/4, ώρες 9:00-13:00, την Τετάρτη 22/4 και την Πέμπτη 30/4, ώρες 18:00-20:00**, ενώ κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ υπάρχουν προγραμματισμένες επισκέψεις σχολείων.



Ρένα Αβαγιανού, Το σκοτάδι μέσα του



Κατερίνα Ασλανίδου, Απρόσιτη Μητέρα



Μάρκος Ευλογημένος,  
Ξέρξης



Ελένη Πεχλιβάνη,  
Ποτέ ξανά



Γιάννης Γαλαίος,  
Η ελιά και οι σικιές



Σοφία Χουλιαρά,  
Perseptosis



Αγγελική Σβωρόνου,  
A chair with a view



Έλλη Γρίβα,  
Ορυμαγδός



Βασιλική Κοσκινιώτου,  
Άτοσσα πολεμόχαρη



Ιάκωβος Βάης,  
Αιτίλο



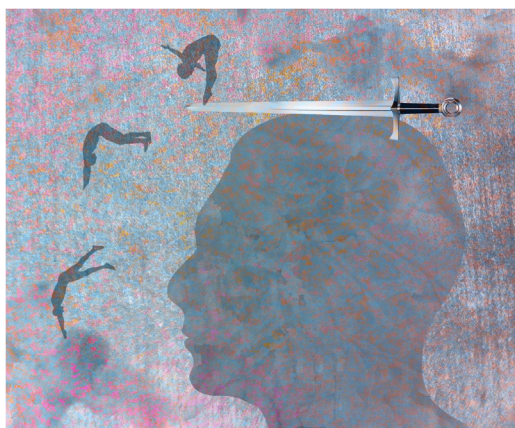
Calliope (Calli) Dolcetti,  
Το όνειρο της Άτοσσας



Γεωργία Καλογεροπούλου,  
Νερό και Γη, Φωτιά και Αέρας



Μάρθα Τσιάρα,  
«Όταν κλύδων κακών επέλθη» Πέρσες, Αισχύλου



Βούλα Παρασκευή Φερεντινού,  
Η πτώση



Κατερίνα Καλαντζίδου,  
Μάνες της Γάζας

## ΤΕΤΑΡΤΗ 22/04/2026

### 18:30 ΕΝΑΡΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ:

Υπουργός Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κα **Σοφία Ζαχαράκη**

Δήμαρχος Αχαρνών κος **Σπυρίδων Βρεττός**

Αναπληρώτρια Δ/ντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής κα **Ελένη Ανδρικού**

Αντιδήμαρχος Παιδείας και Νέας Γενιάς κος **Δημήτριος Κωφός**

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: «Άτοσσα τι ονειρεύεσαι;»

### 19:00 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  
ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ: «Άτοσσα. Ηροδότου ή Αισχύλου;». Διάρκεια: 15'

Σκηνοθεσία-Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια-Χορογραφία: Βέρα Κίτνα

Άτοσσα. Σύζυγος και μητέρα. Δαρείος και Ξέρξης. Μια γυναίκα που έσπειρε αλλά και καρπώθηκε. Ποιο είναι το «σημάδι», που δε *διαβάζει* ο άνθρωπος και από την ευτυχία μετατοπίζεται στη δυστυχία;

### 19:30 1ο ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΕΠΑΛ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Ιπλείς» του Αριστοφάνη. Διάρκεια: 30'

Σκηνοθεσία-Σκηνικά-Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια-Χορογραφία: Όλη η ομάδα

Στην πολιτική σάτιρα «Ιπλείς», ο Αριστοφάνης επιτίθεται στους πολεμοκάπηλους ηγέτες της Αθήνας που εκπροσωπούνται στη σκηνή από τον Παφλαγόνα. Υπέρ της ειρήνης παρουσιάζεται η δοξασμένη τάξη των Ιπλέων. Ο λαός εκπροσωπείται από τον Δήμο. Οι υπερασπιστές της ειρήνης θα αγωνιστούν για τον εκτοπισμό του πολεμοκάπηλου Παφλαγόνα από την εξουσία. Ποιος όμως θα τον αντικαταστήσει; Θα είναι άξιος και ικανός ηγέτης; Θα φροντίσει για το καλό του τόπου και του λαού; Η απάντηση θα δοθεί στη σκηνή.

### 20:00 ΓΕΛ ΑΥΛΩΝΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Ίκέτιδες» του Αισχύλου. Διάρκεια: 35'

Σκηνοθεσία-Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια: Εύη Ελευθερίου, Κωνσταντίνα Τσενέ

Σκηνικά: Κωνσταντίνος Πετρογιάννης

Χορογραφία: Ελένη Βαρδακαστάνη

Οι «ΙΚέτιδες» του Αισχύλου (περ. 463 π.Χ.) εξιστορούν την άφιξη των 50 θυγατέρων του Δαναού στο Άργος, οι οποίες ζητούν άσυλο για να αποφύγουν τον καταναγκαστικό γάμο με τους εξαδέλφους τους. Με τον πατέρα τους, Δαναό, εκλιπαρούν τον βασιλιά Πελασγό για προστασία, επικαλούμενες τη συγγένεια με την Ιώ, θέτοντας ζητήματα δημοκρατίας και δικαίου.

## ΠΕΜΠΤΗ 23/04/2026

### 9:30 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

«Από το κωμικό στο τραγικό: κείμενο, κίνηση και χρόνος». Διάρκεια: 90’  
Διδασκαλία εργαστηρίου: Βέρα Κίτνα

Στις παραστατικές τέχνες τόσο του χορού όσο και του θεάτρου, το σώμα είναι το κείμενο που «διαβάζει» το κοινό-θεατής. Στο εργαστήριο θα ανακαλύψουμε τι κάνει ο χρόνος! Πως η διάρκεια στην κίνηση μπορεί να «μιλάει» χωρίς...να ακούγεται! Παρακολούθηση εργαστηρίου: 6ο ΓΕΛ ΑΧΑΡΝΩΝ

### 11:00 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

«Από το κωμικό στο τραγικό: κείμενο, κίνηση και χρόνος». Διάρκεια: 90’  
Διδασκαλία εργαστηρίου: Βέρα Κίτνα

Στις παραστατικές τέχνες τόσο του χορού όσο και του θεάτρου, το σώμα είναι το κείμενο που «διαβάζει» το κοινό-θεατής. Όσο πιο καθαρή «άρθρωση» έχει, τόσο πιο εύγλωττο είναι, οδηγώντας το κοινό, μέσα από διαδικασίες κριτικής σκέψης και συγκίνησης, στην αριστοτελική *κάθαρση*. Στο εργαστήριο, με αφορμή τους «Πέρσες» του Αισχύλου, θα ανακαλύψουμε την αξία που έχει η διάρκεια, ο χρόνος στην «άρθρωση» του κινησιολογικού κειμένου του ερμηνευτή.

### 10:00 14ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΑΤΟΣΣΑ, ΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ;» ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ. Διάρκεια: 90’  
Υπεύθυνες εργαστηρίου: Γεωργία Καλογεροπούλου, Παρασκευή Φερεντίνου

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης «Άτοσσα, τι ονειρεύεσαι;» οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με το αρχαίο δράμα, μέσω της σύγχρονης τέχνης, συνομιλούν με τους καλλιτέχνες, εμπνέονται και δημιουργούν.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/04/2026

### 10:00 ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΑΜΝΑΣ, ΓΟΥΡΙΑΣ, ΠΕΝΤΑΛΟΦΟΥ, ΚΕΦΑΛΟΒΡΥΣΟΥ ΚΑΙ ΛΕΣΙΝΙΟΥ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Πέρσες και Προμηθέας Πυρκαεύς». Διάρκεια: 50’  
Σκηνοθεσία-Μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Ζαπάντης  
Σκηνικά: Δώρα Γκρίζη, Ραφαέλα Κωνσταντίνου  
Κοστούμια: Δήμητρα Κωνσταντίνου

Οι «Πέρσες» του Αισχύλου διαδραματίζονται στα Σούσα και παρουσιάζουν την αγωνία της βασιλικής αυλής για την έκβαση της εκστρατείας του Ξέρξη εναντίον της Ελλάδας. Η άφιξη του αγγελιοφόρου αποκαλύπτει τη συντριπτική ήττα των Περσών στη Σαλαμίνα, ενώ το φάντασμα του Δαρείου καταδικάζει την ύβρη του γιου του. Το σατυρικό δράμα «Προμηθέας Πυρκαεύς» (γνωστό από αποσπάσματα) παρουσίαζε τον Προμηθέα μετά την κλοπή της φωτιάς, με τους σατύρους σε κωμικό ρόλο, φωτίζοντας με παιγνιώδη τρόπο τη σύγκρουση θείκης εξουσίας και ανθρώπινης προόδου. Τα δύο έργα αποτελούν ένα αμάλγαμα της αντίκρουσης προς τον εξουσιαστικό λόγο.

### 11:00 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΥΛΩΝΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Πλούτος» του Αριστοφάνη, διασκευή από το βιβλίο των Β. Πανόπουλου & Ζ. Τζονάκα. Διάρκεια: 65’  
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Τσενέ, Εύη Ελευθερίου  
Σκηνικά: Ιουλία Μιχαέλα  
Κοστούμια: Γεωργία Κουρή  
Μουσική επιμέλεια: Κωνσταντίνα Τσενέ  
Χορογραφία: Ασπασία Μακρή

Ο Χρεμύλος και ο δούλος του Καρίωνας συναντούν τον τυφλό θεό Πλούτο και τον παίρνουν στο σπίτι τους, όπως τους έχει συμβουλευτεί το μαντείο των Δελφών. Φροντίζουν να ξαναβρεί το φως του, έτσι ώστε να αρχίσει να μοιράζει τα πλούτη του στους δίκαιους ανθρώπους. Έτσι και γίνεται. Οι φτωχοί, λοιπόν, αλλά τίμιοι είναι πλέον ικανοποιημένοι, ενώ οι πλούσιοι που επωφελούνταν από την οικονομική ανάγκη των άλλων είναι δυσαρεστημένοι και διαμαρτύρονται. Το έργο κλείνει με τον Χρεμύλο να οδηγεί τον Πλούτο στο θησαυροφυλάκιο της πόλης στην Ακρόπολη και τους πολίτες να γιορτάζουν.

Παρακολούθηση παραστάσεων: 7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ ΚΑΙ 3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

### 12:00 3ο ΕΠΑΛ ΑΧΑΡΝΩΝ

Θεατρική παράσταση: «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Διάρκεια 30'.  
Σκηνοθεσία-Κοστούμια: Βαρβάρα Χατζησπύρου, Μαρία Χαρμαντά  
Σκηνικά: Δημήτρης Μπόκκας  
Μουσική επιμέλεια: Άγγελος Χαμπίλης  
Χορογραφία: Ειρήνη Μανούσου  
Συντονιστής παράστασης: Δημήτριος Στακιάς

Κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου, στην Αθήνα οι γυναίκες με επικεφαλής τη Λυσιστράτη και τις Σπαρτιάτισσες, αποφασίζουν να σταματήσουν τον πόλεμο, κάνοντας απεργία...

## ΔΕΥΤΕΡΑ 27/04/2026

### 10:00 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΕΝΣΙΑ ΓΚΡΑΦΙΤΙ. Διάρκεια 120'  
Υπεύθυνος εργαστηρίου: Γιώργος Μαθιόπουλος

Ο Τομέας Γραφιστικής, με εκπρόσωπο τον επίκουρο καθηγητή Γιώργο Μαθιόπουλο και ομάδα φοιτητών/τριών θα δημιουργήσουν, με τη συμμετοχή μαθητών/τριών, γκράφιτι με στίχους από την τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσες» με στένσιλ. Παρακολούθηση εργαστηρίου: 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΑΣΚΑΣ. Διάρκεια 120'  
Υπεύθυνος εργαστηρίου: Δημήτρης Χρηστίδης

Ο Τομέας Εικαστικών, με εκπρόσωπο τον εικαστικό, επίκουρο καθηγητή Δημήτρη Χρηστίδη και ομάδα φοιτητών/τριών θα καθοδηγήσουν μαθητές/τριες, ώστε να δημιουργήσουν θεατρικές μάσκες, με θεματική την τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσες».

Παρακολούθηση εργαστηρίου: 6ο ΓΕΛ ΑΧΑΡΝΩΝ



## ΤΡΙΤΗ 28/04/2026

### 10:00 ΚΔΑΠ ΑμΕΑ ΔΗΜΟΥ ΑΧΑΡΝΩΝ ΑΡΩΓΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Διάρκεια: 30'  
Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Κυριακοπούλου

Κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου η κοινωνία έχει πλέον κουραστεί από τους αλλεπάλληλους πολέμους και την πολύχρονη απουσία των ανδρών στα πολεμικά μέτωπα. Οι γυναίκες της Αθήνας, με επικεφαλής τη Λυσιστράτη, αποφασίζουν να απέχουν από τα οικογενειακά τους καθήκοντα και κλείνονται μέσα στα τείχη της Ακρόπολης, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να φέρουν τον αντρικό πληθυσμό προ των ευθυνών του, ώστε να σταματήσει ο πόλεμος και να έρθει πια η πολυπόθητη ειρήνη.

### 11:00 ΒΑΜΒΑΚΑΡΕΙΟ ΣΥΔ (Α+Β)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Ο Πλούτος» του Αριστοφάνη, διασκευή από το βιβλίο της Σοφίας Ζαραμπούκα. Διάρκεια: 30'  
Σκηνοθεσία-Σκηνικά-Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια: Χαρά Τσιγιάννη  
Αφήγηση: Κατερίνα Μαρούγκα  
Βοηθός: Χαράλαμπος Βουρλούμης

Ο «Πλούτος» (388 π.Χ.), η τελευταία σωζόμενη κωμωδία του Αριστοφάνη, διακωμωδεί την άδικη κατανομή του πλούτου, ο οποίος, τυφλός καθώς είναι, ευνοεί τους κακούς. Ο έντιμος αλλά φτωχός αγρότης Χρεμύλος θεραπεύει τον τυφλό θεό Πλούτο στο Ασκληπείο, αποκαθιστώντας τη δικαιοσύνη, ώστε τα αγαθά να πηγαινούν στους αγαθούς.

Παρακολούθηση των παραστάσεων: 1ο ΕΙΔΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

### 10:00 10ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΑΤΟΣΣΑ, ΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ;» ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ. Διάρκεια: 90'  
Υπεύθυνη εργαστηρίου: Κατερίνα Καλαντζίδου

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης «Άτοσσα, τι ονειρεύεσαι;» οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με το αρχαίο δράμα, μέσω της σύγχρονης τέχνης, συνομιλούν με τους καλλιτέχνες, εμπνέονται και δημιουργούν.

**ΤΕΤΑΡΤΗ 29/04/2026**

**10:00 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ**

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Ικέτιδες» του Ευριπίδη. Διάρκεια: 45’

Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: Κατερίνα Γλαράκη

Σκηνικά: Κατερίνα Γλαράκη, Κατερίνα Στρατήγη

Κοστούμια: Πέγκυ Δασκαλάκη, Κατερίνα Γλαράκη

Μουσική επιμέλεια (πρωτότυπη σύνθεση): Νίκος Χαριζάνος

Χορογραφία: Νατάσσα Ζαχαρία

Δραματουργική ανάλυση: Βένια Σταματιάδη, Βάσκο Δήμου

Μετά την αποτυχημένη εκστρατεία των «Επτά επί Θήβας», οι Θηβαίοι αρνούνται να παραδώσουν τα σώματα των νεκρών Αργείων στρατηγών για ταφή. Οι μητέρες των πεσόντων (ο Χορός των Ικετιδών), συνοδευόμενες από τον βασιλιά του Άργους, Άδραστο, καταφεύγουν στην Αθήνα, ζητώντας τη βοήθεια της Αίθρας, μητέρας του Θησέα, και του ίδιου του Θησέα, ώστε να μεσολαθήσουν για την ανάκτηση των νεκρών. Ο Θησέας αποφασίζει να επέμβει, εκστρατεύει κατά της Θήβας, νικά, αλλά δεν ληλατεί την πόλη. Παίρνει μόνο τους νεκρούς για να τους αποδώσει στους δικούς τους. Η τραγωδία κορυφώνεται με την εμφάνιση της Ευάδνης, συζύγου του Καπανέα, η οποία μέσα στην απόγνωση της πέφτει ζωντανή στην πυρά όπου καίγεται ο άνδρας της.

Παρακολούθηση παραστάσεων: 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

**10:00 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΙΑΝΙΑΣ**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΑΤΟΣΣΑ, ΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ;» ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ. Διάρκεια: 90’

Υπεύθυνες εργαστηρίου: Ελένη Πεχλιβάνη, Ρένα Αβαγιανού

Με αφορμή τα έργα της έκθεσης «Άτοσσα, τι ονειρεύεσαι;» οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με το αρχαίο δράμα, μέσω της σύγχρονης τέχνης, συνομιλούν με τους καλλιτέχνες, εμπνέονται και δημιουργούν.



## ΠΕΜΠΤΗ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026

### 10:00 ΔΗΜ.Ω.Σ. ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΛΩΝΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Διάλογοι του Κάτω Κόσμου», σύνθεση αποσπασμάτων από τα έργα του Λουκιανού «Νεκρικοί διάλογοι» και «Κατάπλους ή Τύραννος».

Διάρκεια: 50΄

Σκηνοθεσία-Διδασκαλία: Έλενα Βόγλη

Σκηνικά-Κοστούμια: Κατερίνα Καρακάλου

Μουσική επιμέλεια: Αλέκος Βασιλάτος

Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

Φωτισμός-Τεχνική υποστήριξη: Μιχάλης Μπούρης

Στην όχθη της Αχερουσίας λίμνης ο Χάρων και η Κλωθώ περιμένουν τον ψυχοπομπό Ερμή, που έχει καθυστερήσει να φέρει την αναμενόμενη ομάδα νεκρών. Όταν τελικά φθάνουν, η Κλωθώ διακρίνει ανάμεσά τους τα πρόσωπα που θα πρωταγωνιστήσουν στους Διαλόγους, μεταξύ αυτών τον πλούσιο τύραννο Μεγαπένθη και τον φτωχό τσαγκάρη Μίκυλλο. Η αντιθετική στάση τους απέναντι στο αναπόφευκτο του θανάτου αλλά και στη δίκη που ακολουθεί εκφράζει την πεμπτουσία του έργου: το πρόσκαιρο του πλούτου και της δόξας και την ανάδειξη της ισότητας μπροστά στο αναπόδραστο του ανθρώπινου βίου.

### 11:00 7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Τῆ καλλίστη». Διάρκεια: 40΄

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Τζαφέρης, Αθηνά Βεργιάκη

Σκηνικά: Ευαγγελία Τόπα, Θίαςος

Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια: Θίαςος

Αλλαγή σκηνικών: Στυλιανή Παπαζώτου

Οι μαθητές/τριες του 7ου Γυμνασίου εμπνευσμένοι από την Ιλιάδα του Ομήρου δίνουν τη δική τους εκδοχή για την αιτία έναρξης του Τρωϊκού πολέμου. Ένα χρυσό μήλο (βραβείο για την ομορφότερη θεά, «Τῆ καλλίστη») αναστατώνει τρεις θεές (Ήρα, Αθηνά και Αφροδίτη) προκαλώντας διαμάχη μεταξύ τους για το ποια είναι η ωραιότερη. Ο Δίας στην προσπάθειά του να αποφύγει την κρεβατομουρμούρα χρίζει ως κριτή τον Πάρη, βοσκό και βασιλόπουλο της Τροίας. Η αναστάτωση στον κόσμο των θεών επηρεάζει και τον κόσμο των ανθρώπων. Η συνέχεια επί της σκηνής...

## 18:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ-ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

### 19:00 10ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Αχαρνής» του Αριστοφάνη, διασκευή. Διάρκεια: 30'  
Σκηνοθεσία: Χρυσάνθη Μουζακίτου  
Κοστούμια-Μουσική επιμέλεια: Μαρία Μακρίδου  
Χορογραφία: Βιργινία Αρμάου-Ρούσσου  
Τεχνική υποστήριξη: Βασίλης Κρασσάς

Στο απόσπασμα της διασκευής της κωμωδίας του Αριστοφάνη «Αχαρνής», ο Δικαιόπολις κουρασμένος από τον πόλεμο των Αθηναίων με τη Σπάρτη αποφασίζει να συνάψει ειρήνη με τους εχθρούς, για να ξαναφέρει τη χαρά στο σπίτι του.

### 19:45 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: «Ελένη» του Ευριπίδη. Διάρκεια: 50'  
Σκηνοθεσία-Κοστούμια-Χορογραφία: Μελίνα Μαρνέρου  
Σκηνικά: Γεωργία Καλύβα  
Μουσική επιμέλεια: Βενέτα Σώζου  
Διδασκαλία χορικών: Κωνσταντίνα Μπουρλή

Η αντιπολεμική τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη, που διδάχθηκε το 412 π.Χ., βασίζεται σε μια ανατρεπτική εκδοχή του μύθου, σύμφωνα με μαρτυρία του Ηροδότου: η πραγματική Ελένη δεν πήγε ποτέ στην Τροία, αλλά βρισκόταν στην Αίγυπτο, ενώ στον πόλεμο οι Έλληνες και οι Τρώες μάχονταν για ένα «είδωλό» της, το οποίο δημιούργησε η Ήρα.

## 21:00 ΑΠΟΝΟΜΗ ΕΠΑΙΝΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



## Ευχαριστούμε ιδιαίτερα

- Το Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την υλοποίηση των εργαστηρίων δημιουργίας στένσιλ - γκράφιτι με στίχους από τους «Πέρσες» του Αισχύλου, με υπεύθυνο εργαστηρίου τον Δρ. Γιώργο Μαθιόπουλο και κατασκευής θεατρικής μάσκας, με υπεύθυνο εργαστηρίου τον Δρ. Δημήτρη Χρηστίδη.
- Την επιμελήτρια της ομαδικής έκθεσης εικαστικών: «Άτοσσα τι ονειρεύεσαι;», κα Καλλιόπη Λιαδή.
- Τις εικαστικούς, κα Ρένα Αβαγιανού, κα Κατερίνα Καλαντζίδου, κα Γεωργία Καλογεροπούλου, κα Ελένη Πεχλιβάνη, κα Παρασκευή Φερεντίνου, για την υλοποίηση εικαστικών εργαστηρίων, την εικαστικό κα Βασιλική Κοσκινιώτου και την εικαστικό-καθηγήτρια Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠΑΔΑ, κα Μάρθα Τσιάρα για την ομιλία τους στην τελετή έναρξης του Φεστιβάλ.
- Την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής για την πολύχρονη στήριξη της στο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος του Δήμου Αχαρνών.
- Την εκπαιδευτικό/εκπαιδευτρια, καλλιτέχνη κα Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα, για την υλοποίηση των εργαστηρίων κινησιολογίας παραστατικών τεχνών.
- Την κα Μαργαρίτα Κλαδιά, Πρόεδρο της Ι.Λ.Ε.Α, για τη συμβολή της στην πληρέστερη κατανόηση από τους μαθητές/τριες των νοημάτων που φέρει η τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσες».
- Τους εθελοντές του Επιστηνίου, τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΕΚΠΑ και του ΠΑΔΑ.
- Την κα Χριστίνα Ευθυμούδη, προπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για τον σχεδιασμό του προγράμματος του 8ου Μαθητικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος-Αχαρνές 2026.

Δ/ΝΣΗ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΚΟΙΝΩΦΕΛΩΝ ΔΟΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΔΡΑΣΕΩΝ  
ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»  
ΕΡΓΑ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ: «Άτοσσα τι ονειρεύεσαι;»  
Αίθουσα εκδηλώσεων Δημαρχείου Αχαρνών «Μάριος-Δημήτριος Σουλούκος»



I.A.E.A.  
Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Αχαρνών

